



famm

FEMMES  
ARTISTES  
MUSÉE  
MOUGINS

DOSSIER DE PRESSE



# FAMM!

## FAMM, le premier musée privé en Europe dédié aux femmes artistes, ouvrira ses portes à Mougins près de Cannes le 21 juin 2024

Le FAMM (Femmes Artistes du Musée de Mougins) dévoilera au public à partir du 21 juin prochain, une centaine d'œuvres réalisées par plus de 80 artistes femmes originaires du monde entier. Les quatre étages de l'ancien MACM (Musée d'Art Classique de Mougins), situé en plein cœur du village historique de Mougins depuis 2011, abriteront désormais des peintures, sculptures et photographies d'artistes majeures ayant marqué les grands mouvements artistiques du XIXe siècle à nos jours.

Christian Levett, collectionneur d'art depuis près de trente ans et reconnu pour ses engagements philanthropiques dans les arts et d'autres causes, est à l'origine de ce projet ambitieux. Il a déjà acquis plus de 500 œuvres réalisées par des femmes artistes et continue d'enrichir constamment sa collection. Cela permettra une rotation régulière des œuvres exposées, offrant une expérience muséale sans précédent dans le sud de la France.



Christian Levett devant *Two Women*, 1954, Grace Hartigan

« Depuis plus d'un quart de siècle que je collectionne des œuvres d'art, mes goûts ont évolué, je pense qu'il est donc temps que le musée évolue lui aussi. Je suis impatient d'ouvrir notre nouveau musée FAMM, qui j'en suis certain, deviendra rapidement une destination incontournable pour les amateurs d'art, les étudiants, les chercheurs et les conservateurs » déclare Christian Levett.

À la tête d'une collection d'environ 2000 œuvres, Christian Levett a démontré à de nombreuses reprises son désir d'accroître la visibilité des artistes féminines. Depuis mars 2021, il organise des visites privées de son *palazzo* à Florence, entièrement décoré par des œuvres réalisées par des femmes, à des groupes de mécènes, d'universitaires et de collectionneurs. Il a organisé plusieurs expositions et, en 2023, il publie le livre **Abstract Expressionists: The Women**, mettant en lumière des artistes peu connues du grand public mais essentielles à ce mouvement clé de l'art moderne. Avec la réouverture du Musée de Mougins le 21 juin en tant que FAMM, il confirme son soutien à la valorisation des femmes dans les arts.

Parmi les grands noms de l'histoire de l'art, le FAMM exposera des œuvres de Berthe Morisot, Mary Cassatt, Eva Gonzalès, Blanche Hoschedé-Monet, Louise Nevelson, Barbara Hepworth, Frida Kahlo, Leonor Fini, Lee Krasner, Maria Helena Vieira Da Silva, Dorothea Tanning, Louise Bourgeois, Leonora Carrington, Elaine de Kooning, Lalan (Xie Jinglan), Joan Mitchell, Alma Thomas, Helen Frankenthaler, Niki de Saint-Phalle, Howardena Pindell, Marina Abramović, Marlene Dumas, Nan Goldin, Carrie Mae Weems, Sarah Lucas, Shirin Neshat, Tracey Emin, Cecily Brown, Jenny Saville, Alice Neel, Elizabeth Colomba, ainsi que de nombreuses artistes émergentes de premier plan.

# LE PARCOURS

Le parcours de l'exposition permanente du musée est agencé chronologiquement de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

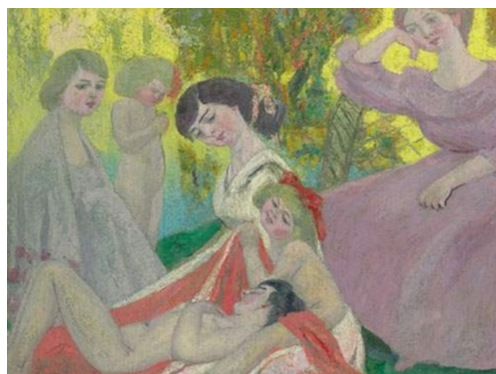
## PREMIÈRE GALERIE

Elle débute avec l'impressionnisme, mettant en avant le travail d'artistes telles que Berthe Morisot, l'une de ses fondatrices, à travers son œuvre *Jeune fille allongée* (1893), et se poursuit avec le mouvement postimpressionniste, représenté entre autres par l'huile sur toile *Le fils du roi* (1906) de Jacqueline Marval.

Les paysages et les représentations de la vie quotidienne laissent ensuite place à l'onirisme et aux formes fantasques propres au surréalisme. Exposées dans la deuxième partie de cette galerie, on notera parmi les œuvres phares, *Les étrangères* (1968) de Leonor Fini et *Mid-Day of the Canary* (1967) de Leonora Carrington.



Lilla Cabot Perry, *Girl on a Balcony*, 1894

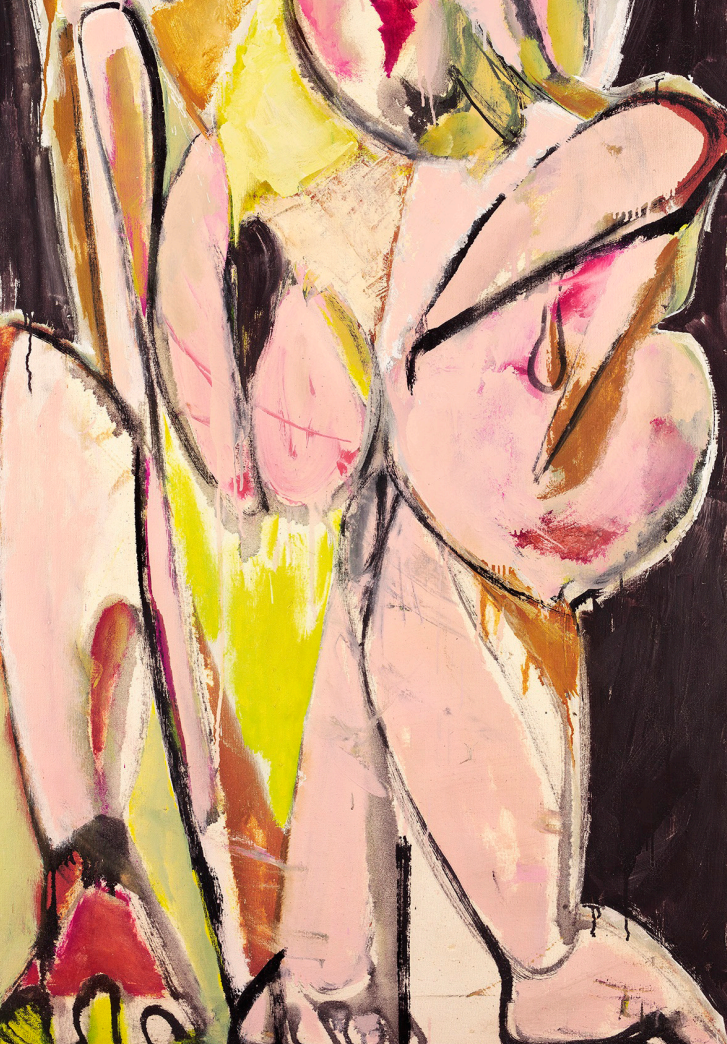


Jacqueline Marval, *Le fils du roi*, 1906

Leonor Fini, *Les étrangères*, 1968







Lee KRASNER, *Prophecy*, 1956 © 2023 The Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

## DEUXIÈME GALERIE

Le premier étage du musée est consacré à l'abstraction. Les visiteurs découvriront entre autres des œuvres emblématiques du mouvement artistique majeur d'après-guerre développé aux États-Unis – l'expressionnisme abstrait, à l'instar de *Prophecy* (1956) de Lee Krasner, *Abstraction #3* (1959) d'Elaine de Kooning ou encore l'huile sur toile de Joan Mitchell *Rufus' Rock* (1966) inspirée par la luminosité et les paysages de la Côte d'Azur lors d'un de ses séjours dans la région.

## TROISIÈME GALERIE

Le deuxième étage du musée est consacré à la figuration, dans des styles aussi expressifs que variés. Une sélection d'œuvres importantes, telles que la sculpture *Nature Study* (2007) de Louise Bourgeois, *Jackie Curtis as a Boy* (1972) d'Alice Neel ou aussi *Carrying the Skeleton* (2008) de Marina Abramović, ajoute une dimension psychologique à la représentation du corps.



Alice NEEL, *Jackie Curtis as a Boy*, 1972 © The Estate of Alice Neel



## QUATRIÈME GALERIE

Au terme de cette visite, dans la quatrième galerie, l'art moderne cède la place à l'art contemporain et met à l'honneur tant des artistes établies que des étoiles montantes. On trouvera, par exemple, la sculpture *Tit-Cat Down* (2012) de Sarah Lucas, l'huile sur toile *Hurricane* (2007) de Tracey Emin, provenant de l'ex-collection de George Michael, ou encore l'œuvre sur papier *Generation* (2012-2014) de Jenny Saville RA.



Sarah LUCAS, *Tit-Cat Down*, 2015 © Sarah Lucas, courtesy Sadie Coles HQ

Jenny SAVILLE, *Generation*, 2012-14 © ADAGP, Paris, 2024



# POURQUOI LES FEMMES ?

« Alors que je finissais de relire un grand classique de l'histoire de l'art et que j'en tournais la dernière page, je me suis demandé "mais où sont les femmes ?" »

**CHRISTIAN LEVETT**



Louise BOURGEOIS, *Nature Study*, 2007  
© The Easton Foundation / ADAGP, Paris, 2024

L'origine de la collection de Christian Levett remonte au milieu des années 1990. Sa passion pour l'art et le patrimoine le mène à créer le Musée d'Art Classique de Mougins en 2011, où il fait dialoguer l'Antiquité et l'art moderne. Continuant d'enrichir sa collection, il est séduit par la qualité muséale des femmes artistes dont il acquiert de nombreuses œuvres.

Historiquement, ces femmes artistes ont été largement sous-représentées dans les musées et peu mentionnées dans les textes spécialisés, malgré des contributions notables au monde de l'art. Elles ont souvent travaillé aux côtés de leurs homologues masculins, s'inspirant mutuellement, et comme le relève Helen Frankenthaler, l'art n'a pas de genre : « *Je suis peintre, je suis femme... Le genre ne contribue pas plus à la valeur d'une œuvre que n'importe quel autre adjectif que vous pouvez mettre devant le mot peintre - qu'il s'agisse de couleur, de religion, de richesse ou de culture.* »

Le FAMM s'inscrit dans une dynamique mondiale de valorisation des artistes femmes en créant une institution qui leur est dédiée, à l'instar du National Museum of Women in the Arts à Washington ou du Frauenmuseum de Bonn. Cette initiative fait écho à l'augmentation significative des expositions temporaires consacrées à ces « oubliées » dans les musées majeurs du monde entier : le Musée d'Orsay, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, le Centre Pompidou, le Denver Art Museum, la Royal Academy de Londres, le Guggenheim de Bilbao, et bien d'autres. Il convient également de souligner les nombreux travaux de recherche, publications, conférences ou podcasts, comme *The Great Women Artists* de Katy Hessel sur le sujet, sans oublier le travail d'associations telles qu'AWARE qui contribuent fortement à la diffusion de ces travaux et à créer un paysage artistique inclusif et diversifié.



# POURQUOI MOUGINS ?



C'est dans un bâtiment médiéval au cœur de Mougins, village historique entre mer et montagne, que Christian Levett a choisi d'établir son musée. Apprécié par de nombreux artistes qui y ont séjourné, tels que Pablo Picasso, Fernand Léger, Coco Chanel, Paul Éluard et Winston Churchill, et fort de son héritage gréco-romain, Mougins est aujourd'hui une destination prisée pour les amateurs et collectionneurs d'art.

En 2023, conscient de la sous-représentation des femmes dans les institutions et l'histoire de l'art, Christian Levett décide de faire évoluer son musée d'art classique (MACM) en un lieu d'exposition dédié aux femmes artistes ; le FAMM (Femmes Artistes du Musée de Mougins).

## MOTS DE CHRISTIAN LEVETT

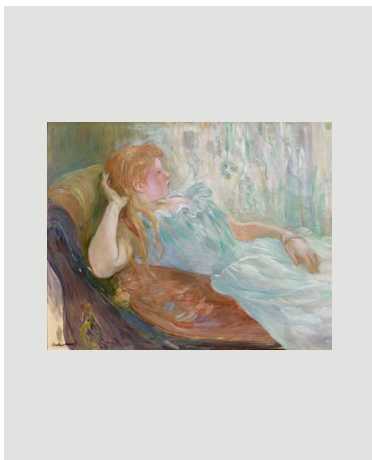
“

« Les femmes artistes ont été constamment oubliées tout au long de l'histoire, soit par manque d'opportunités dans la société, soit pour des raisons plus difficiles à expliquer au cours des 60-70 dernières années », a expliqué le collectionneur à Larry's List en 2022. « Il est devenu évident que si j'achetais ces œuvres et les gardais dans une collection, nous pourrions créer quelque chose de grande importance et de grand intérêt pour le public. »

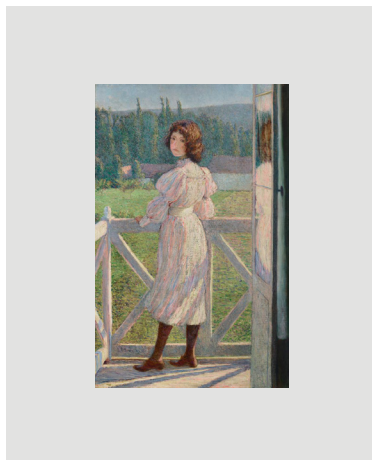
”

# VISUELS PRESSE

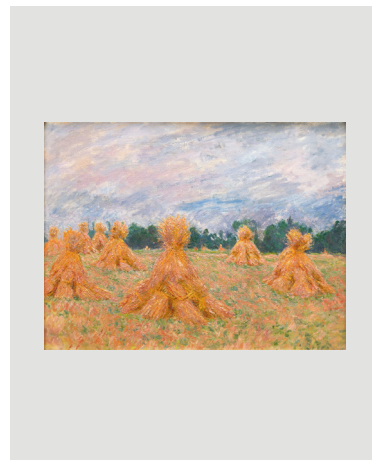
Pour toute demande de visuels en HD, merci de contacter [press@famm.com](mailto:press@famm.com)



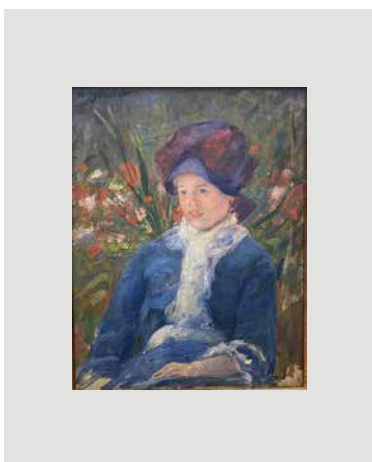
Berthe MORISOT *Jeune fille allongée*, 1893  
Huile sur toile, 65.4 x 81.3 cm  
CL1251



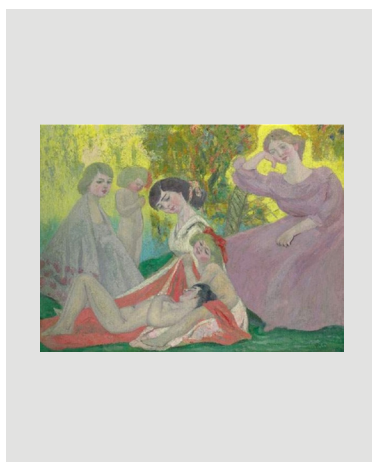
Lilla CABOT PERRY  
*Girl on a Balcony*, 1894  
Huile sur toile, 81.3 x 52.7 cm  
CL124



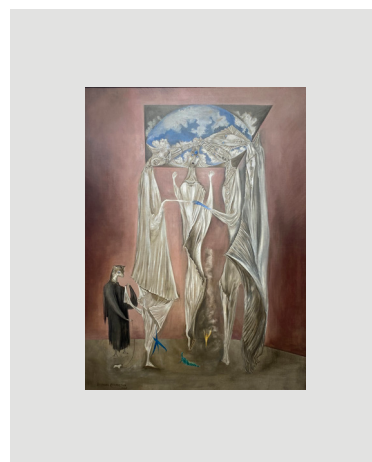
Blanche HOSCHEDÉ-MONET, *La moisson (Les moyettes)*, c. 1885  
Huile sur toile, 54 x 73.2cm  
CL1235



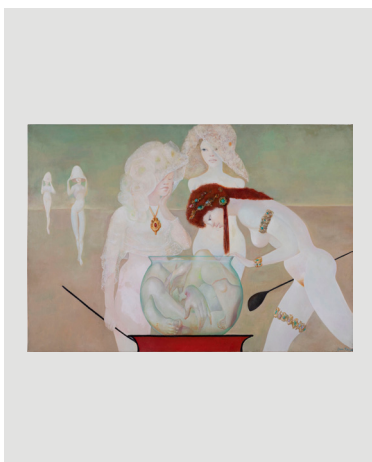
Mary CASSATT, *Susan Seated in a Garden*, c. 1882-83  
Huile sur toile, 65.1 x 50.5 cm  
CL1335



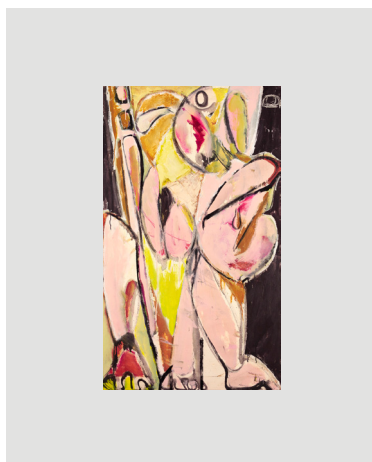
Jacqueline MARVAL, *Le fils du roi*, 1906  
Huile sur toile, 130 x 97 cm  
CL1354



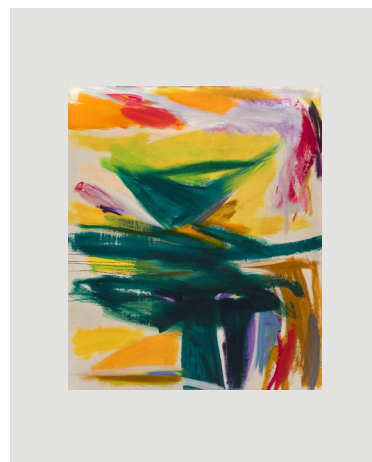
Leonora CARRINGTON, *Mid-Day of the Canary*, 1967  
Huile sur toile, 81.3 x 59.9 cm  
CL1245  
© ADAGP, Paris, 2024



Leonor FINI, *Les étrangères*, 1968  
Huile sur toile, 81 x 110 cm  
CL1226  
© ADAGP, Paris, 2024

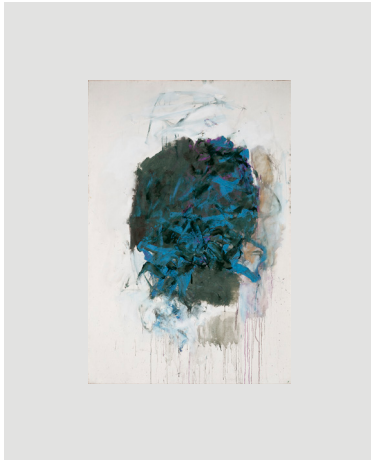


Lee KRASNER, *Prophecy*, 1956  
Huile sur toile en coton,, 147.6 x 86.4 cm  
CL108  
© 2023 The Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

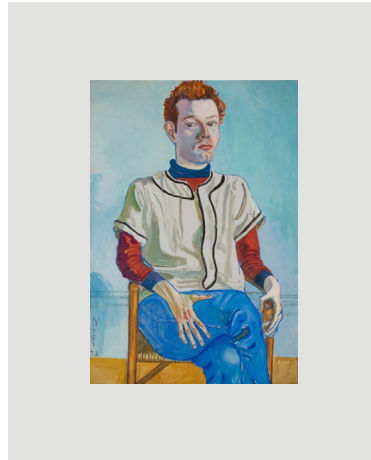


Elaine de KOONING, *Abstraction #3*, 1959  
Huile sur toile, 236.22 x 198.12 cm  
CL1084  
© EdK Trust





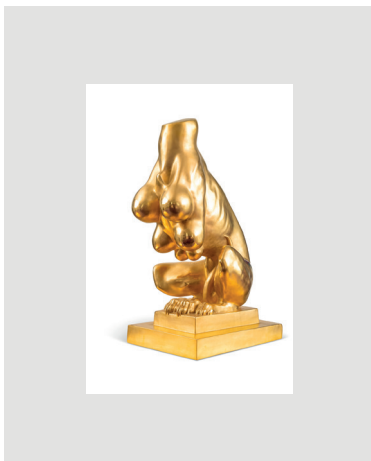
Joan MITCHELL, *Rufus' Rock*, 1966  
Huile sur toile, 194.6 x 130 cm  
CL100  
© Estate of Joan Mitchell, crédit photo Fraser Marr



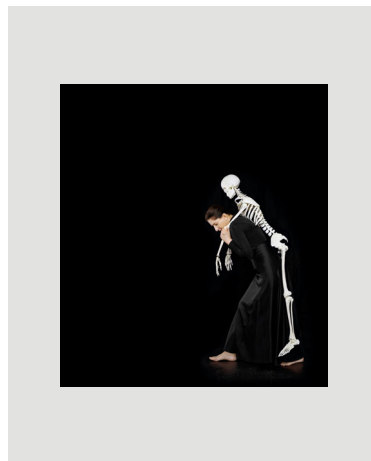
Alice NEEL, *Jackie Curtis as a Boy*, 1972  
Huile sur toile, 111.8 x 76.2 cm  
CL1330  
© The Estate of Alice Neel



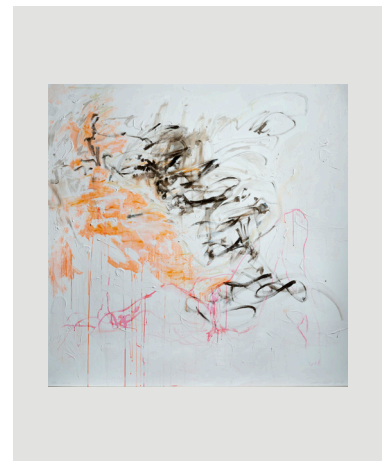
Frida KAHLO, *Hammer and Sickle (and unborn baby)*, c. 1950  
Corset orthopédique, plâtre sec et techniques mixtes,  
41.2 x 33 x 15.2cm,  
CL1324  
© 2024 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust,  
Mexico, d.F. / Adagp, Paris



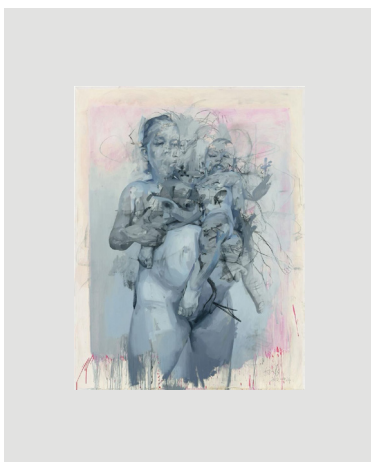
Louise BOURGEOIS *Nature Study*, 2007  
Porcelaine dorée, 71.8 x 41.3 x 30.5 cm.  
CL697  
© The Easton Foundation / ADAGP, Paris, 2024



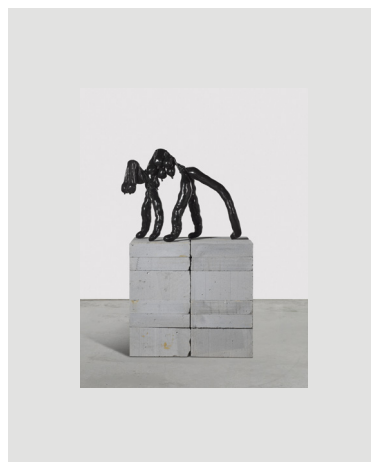
Marina ABRAMOVIĆ, *Carrying the Skeleton*, 2008  
Impression chromogénique, 203.2 x 180.3 cm  
CL1229  
© Courtesy of the Marina Abramovic Archives / ADAGP, Paris, 2024



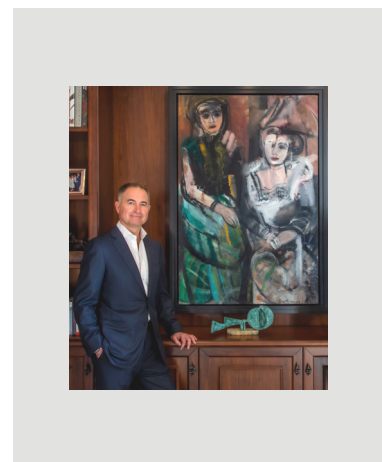
Tracey EMIN, *Hurricane*, 2007  
Huile sur toile, 18 x 182.8cm  
CL220  
© Tracey Emin. All rights reserved / ADAGP, Paris 2024



Jenny SAVILLE, *Generation*, 2012-14  
Crayon, fusain et huile sur papier, 199.5 x 151.7 cm  
CL1396  
© ADAGP, Paris, 2024



Sarah LUCAS, *Tit-Cat Down*, 2015  
Bronze peint, 83 x 88 x 63 cm  
CL122  
© Sarah Lucas, courtesy Sadie Coles HQ



Christian Levett devant *Two Women*, 1954,  
Grace Hartigan

## DROITS D'AUTEUR

Toutes les œuvres présentées dans ce dossier de presse sont protégées par des droits d'auteur.

Louise Bourgeois: © The Easton Foundation / Adagp, Paris 2024

Elaine de Kooning: © EdK Trust

Alice Neel: © The Estate of Alice Neel

Sarah Lucas: © Sarah Lucas, courtesy Sadie Coles HQ

Joan Mitchell: © Estate of Joan Mitchell, photo credit Frase Marr Photographer

Lee Krasner: © Pollock Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

Les œuvres gérées par l'organisation des droits d'auteur, ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)), peuvent être publiées selon les conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
  - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
  - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
  - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
  - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris Année » et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

Conformément aux instructions de la succession Louise Bourgeois, les fichiers numériques en ligne ne doivent pas excéder 1000 pixels sur la plus grande longueur.

### MAGAZINES ET JOURNAUX SITUÉS HORS DE FRANCE :

Toutes les œuvres contenues dans ce fichier sont protégées par le droit d'auteur. Si vous êtes un magazine ou un journal situé hors de France et que vous souhaitez utiliser des images qui sont sous le droit d'auteur de l'ADAGP, veuillez envoyer un courriel à [presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr), et ils transmettront votre demande de permission aux sociétés sœurs de l'ADAGP.

Pour toute demande de visuels en HD, merci de contacter [press@famm.com](mailto:press@famm.com)





# famm

FEMMES  
ARTISTES  
MUSÉE  
MOUGINS

Berthe MORISOT, *Jeune fille allongée*, 1893

Ouvert tous les jours : 21 juin - 30 septembre 10h - 20h | 1er octobre - 20 juin 10h - 18h

famm  
FEMMES  
ARTISTES  
MUSÉE  
MOUGINS

32 Rue du Commandeur, 06250 Mougins  
[www.famm.com](http://www.famm.com) | [@famm\\_mougins](https://www.instagram.com/famm_mougins)

Leisa Paoli, Directrice du musée  
[leisa@famm.com](mailto:leisa@famm.com) | +33 (0)7 86 43 24 36

Bérénice Antoinette Robaglia, Contact Presse  
[press@famm.com](mailto:press@famm.com) | +33 (0) 6 33 60 53 17